Firmin LARIBE



CHINE

Palais impériaux de Pékin

à partir de :

Chine. Palais impériaux de Pékin

48 photographies n°s 1-60

par Firmin LARIBE (1855-1942)

Firmin Laribe fut un passionné de photographie. Sa carrière militaire lui permit de découvrir de nombreux pays, parmi lesquels la Chine, où il fut affecté semble-t-il entre 1900 et 1910. Il en ramena un splendide ensemble de photos, rassemblées dans huit cahiers aux légendes manuscrites, disponibles sur gallica et sur la BN de l'IAO. Il signa des ouvrages sur le Maroc, Nice et la Riviera, et fonda sa propre édition de cartes postales. Il a accédé au Domaine public en 2013.

Les cahiers manuscrits ont un charme vieillot indéniable. La présentation ci-jointe ne doit être prise que comme un hommage supplémentaire au talent du photographe.

Photos :

Édition en format texte par
Pierre Palpant

www.chineancienne.fr
février 2015

TABLE DES PHOTOGRAPHIES

27. — Palais d'Été. Vue d'ensemble de la colline sur laquelle sont construits les bâtiments du nouveau palais d'Été. Au premier plan, jardins et pavillons sur les bords du lac.

28. — Une partie des bâtiments du nouveau palais d'Été et du lac. Allée avec balustrade en marbre conduisant aux différents palais.

29. — Palais d'Été. Vue générale des constructions prise du sud-est.

30. — Palais d'Été. Entrée du palais de l'Empereur, où se trouve la salle du trône. Escalier en marbre.

31. — Palais d'Été. Porte d'entrée du palais de l'Empereur. Gardes en armes.

32. — Palais d'Été. Vue d'ensemble des constructions situées au pied de la grande tour octogonale.

33. — Palais d'Été. La tour principale octogonale de quatre étages dont la vue s'étend à plusieurs kilomètres de distance.

34. — Palais d'Été. La pagode de bronze où tout y est construit en bronze, y compris la toiture. Merveille de l'art chinois datant de l'empereur Kien-loung.

35. — Palais d'Été. Stèle en marbre et petites pagodes construites sur le versant de la colline, à droite (est) de la grande tour octogonale.

36. — Palais d'Été. Chimère sur socle en bronze et piédestal en marbre situés devant le palais de l'Impératrice Tseu-hi.

37. — Palais d'Été. La pagode de Wouam-cheou-chan située au sommet de la colline. les murs de la pagode et du portique sont recouverts de tuiles polychromes vernissées.

38. — Palais d'Été. Un des palais impériaux. Brûle-parfums et animaux divers en bronze.

39. — Palais d'Été. Le trône impérial.

40. — Palais d'Été. Une partie de la galerie couverte qui longe les palais et pavillons sur le bord du lac.

41. — Palais d'Été. Pagode à l'extrémité de la galerie couverte.

42. — Palais d'Été. Portique en avant de l'escalier conduisant à la jonque de marbre.

43. — Palais d'Été. Pont et pavillon sur un coin du lac, près de la jonque de marbre.

44. — Palais d'Été. Pavillon sur le pont qui donne accès à la jonque de marbre.

45. — Palais d'Été. Pont, pavillon et portique près de la jonque de marbre.

46. — Palais d'Été. Vue générale des constructions qui avoisinent la jonque de marbre.

47. — Palais d'Été. La jonque de marbre. Servait jadis de "tea-room" les jours de réception du corps diplomatique. Date de Kien-loung.

48. — Palais d'Été. Une des luxueuses jonques du palais utilisées pour les promenades sur le lac.

49. — Palais d'Été. Le pont de marbre de 17 arches traversant le lac K'ong-ming.

50. — Palais d'Été. Le bœuf sacré en bronze. Date du règne de Kien-loung, 1735.

51. — Palais d'Été. Pavillon hexagonal sur les bords du lac.

52. — Palais d'Été. Pont en marbre en dos d'âne, Louo-kou-k'iao, que l'on franchit par un escalier en marbre.

53. — Yu-tsien-chan. Pagode couverte en tuiles bleues vernissées, datant de la dynastie des Ming.

54. — Yu-tsien-chan. Petite pagode tour en tuiles vernissées et mur d'enceinte du domaine.

55. — Yu-tsien-chan. Stèle et tortue, symbole de la paix, devant un temple.

56. — Yu-tsien-chan. Pont bossu sur la rivière de Jade.

57. — Yu-tsien-chan. Les deux portiques en marbre qui encadrent le petit pont sur la rivière de Jade.

58. — Yu-tsien-chan. Tour en brique au sommet de la colline, et ruines de l'ancien palais construit par Tcheng-tsoung.

59. — Yu-tsien-chan. Tour en tuiles vernissées. Bas-relief en marbre sculpté.

60. — Yu-tsien-chan. Vue générale de la montagne de Jade et paysage environnant.

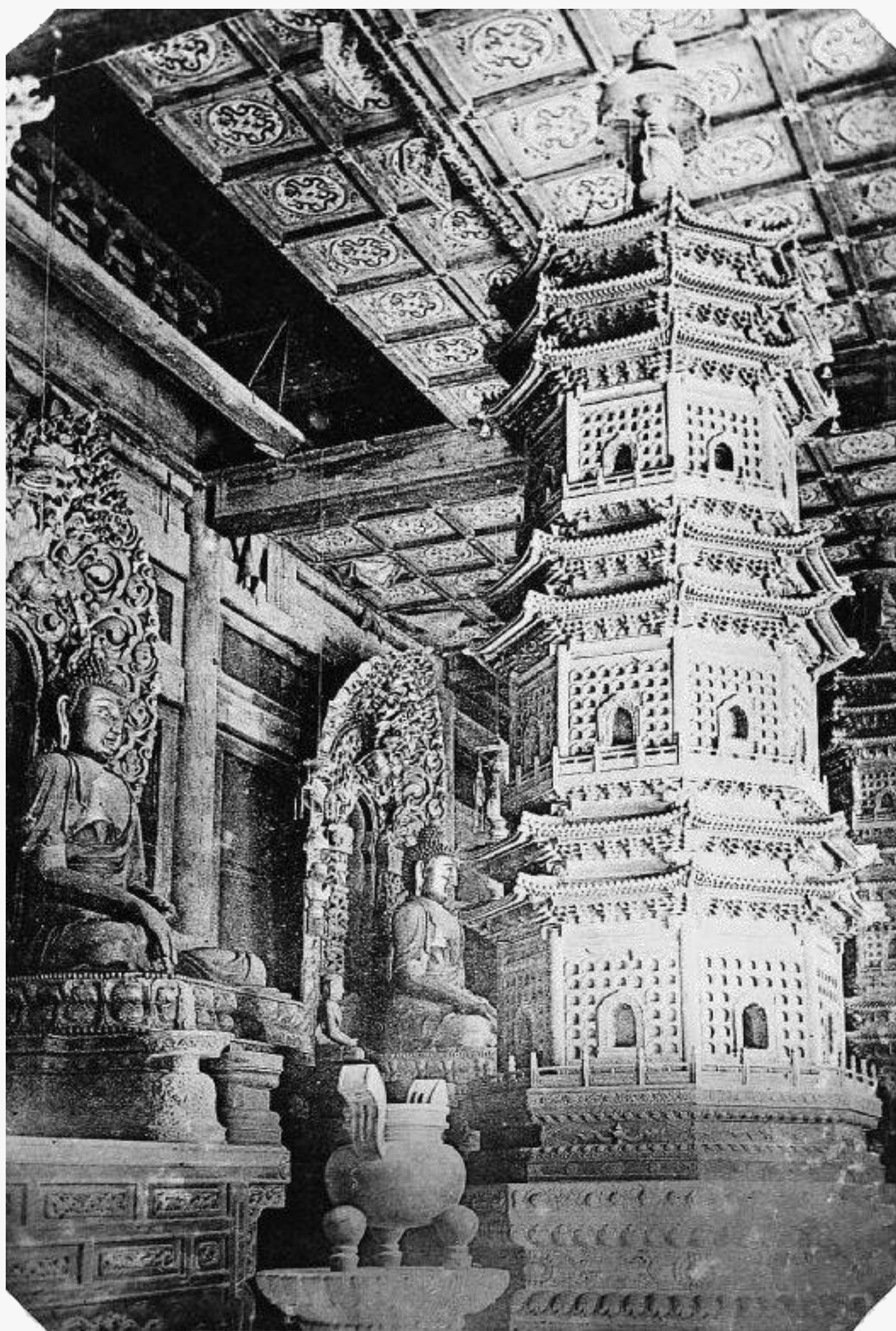
@



1. — Pékin. Palais impérial. Palais de T'choung-ho-tien et pavillons voisins.



2. — Pékin. Palais impérial. Bouddha en marbre au T'cheng-kouo-tien, palais de la rotonde Pé-ta.



3. — Pékin. Palais impérial. Intérieur d'un temple au nord de la Cité interdite.



4. — Pékin. Entrée principale du palais impérial Tsing-ngan-men, coté sud.



5. — Pékin. Palais impérial. Un coin du parc avec portique à l'extrémité du pont de marbre.



6. — Pékin. Palais impérial. Entrée des appartements privés de l'Empereur (côté est).



7. — Pékin. Palais impérial. Dans les jardins.
Portique devant l'entrée des appartements privés de l'Empereur.



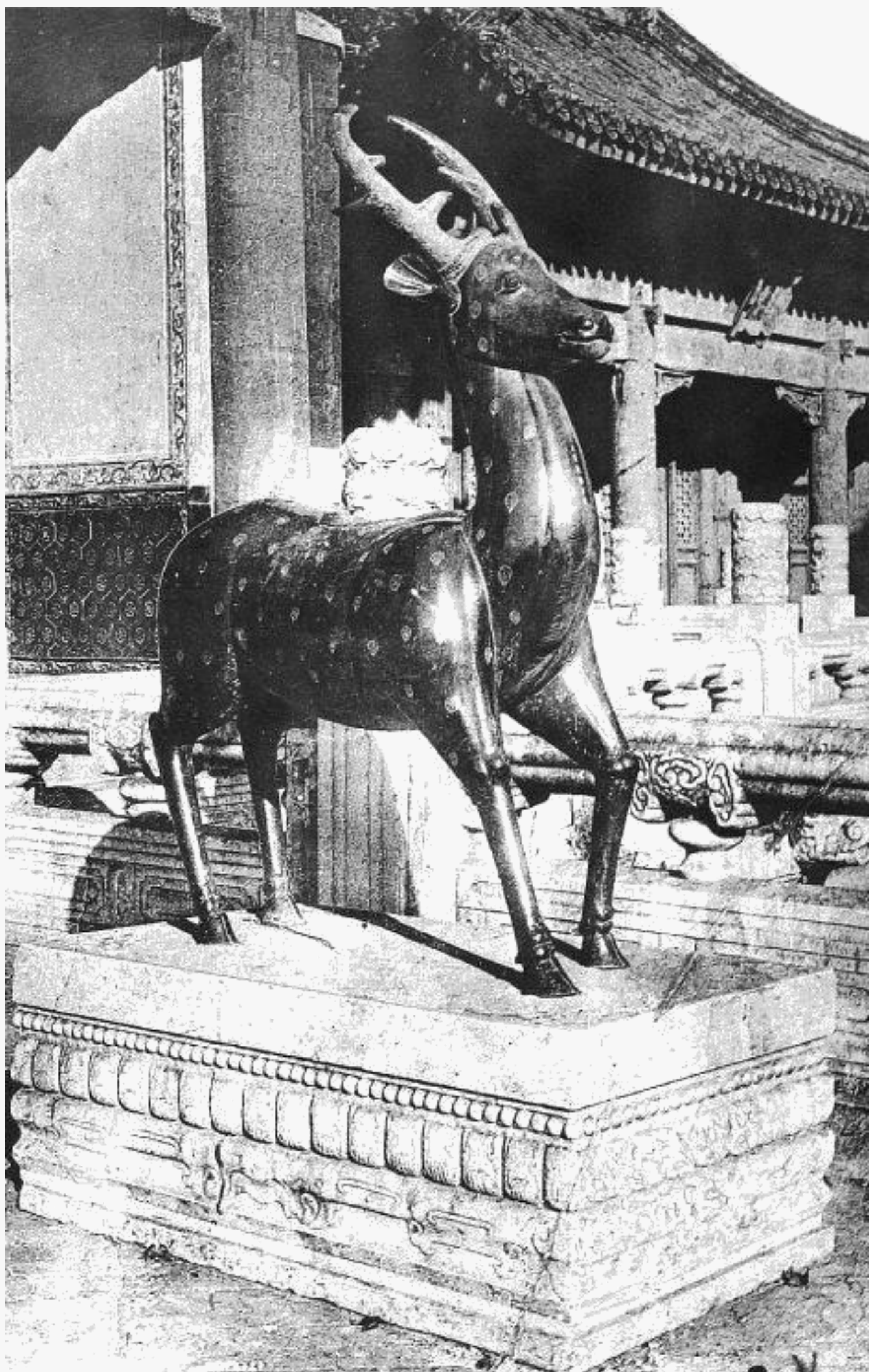
8. — Pékin. Palais impérial. Le pont de marbre sur la rivière d'or.



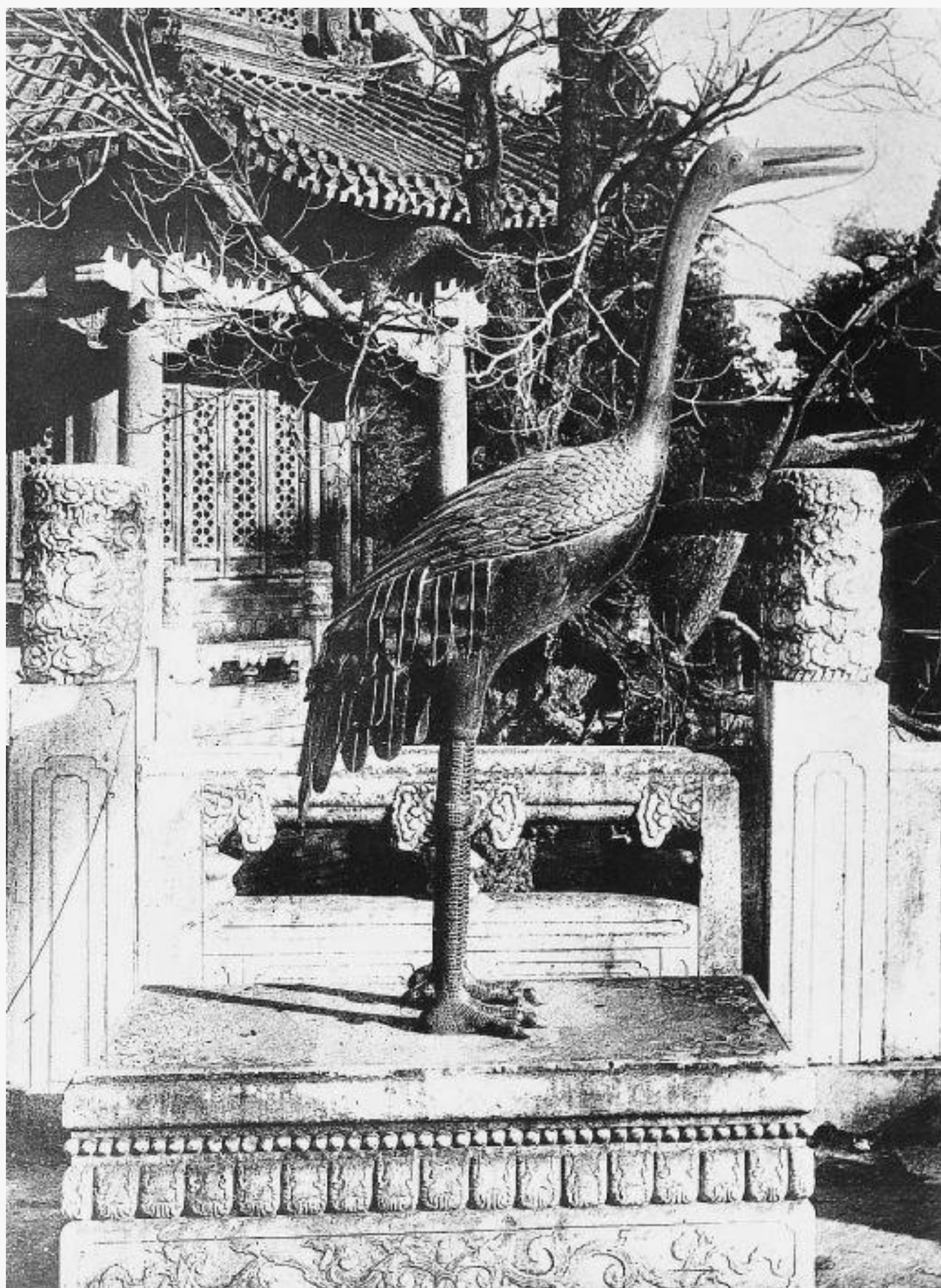
9. — Pékin. Palais impérial. Portique près de la rotonde Pé-ta à l'extrémité du pont de marbre.



10. — Pékin. Palais impérial. Vue d'ensemble du pont de marbre et du Pé-ta Yu-ho-k'iao.



11. — Pékin. Palais impérial. Gazelle en bronze devant le palais de l'Impératrice.



12. — Pékin. Palais impérial. Cigogne en bronze devant le palais Taï-ho-tien.



13. — Pékin. Palais impérial. Lion en bronze devant l'un des palais de l'Empereur.



14. — Pékin. Palais impérial. Pavillon au débarcadère du lac du Centre T'choung-hae.



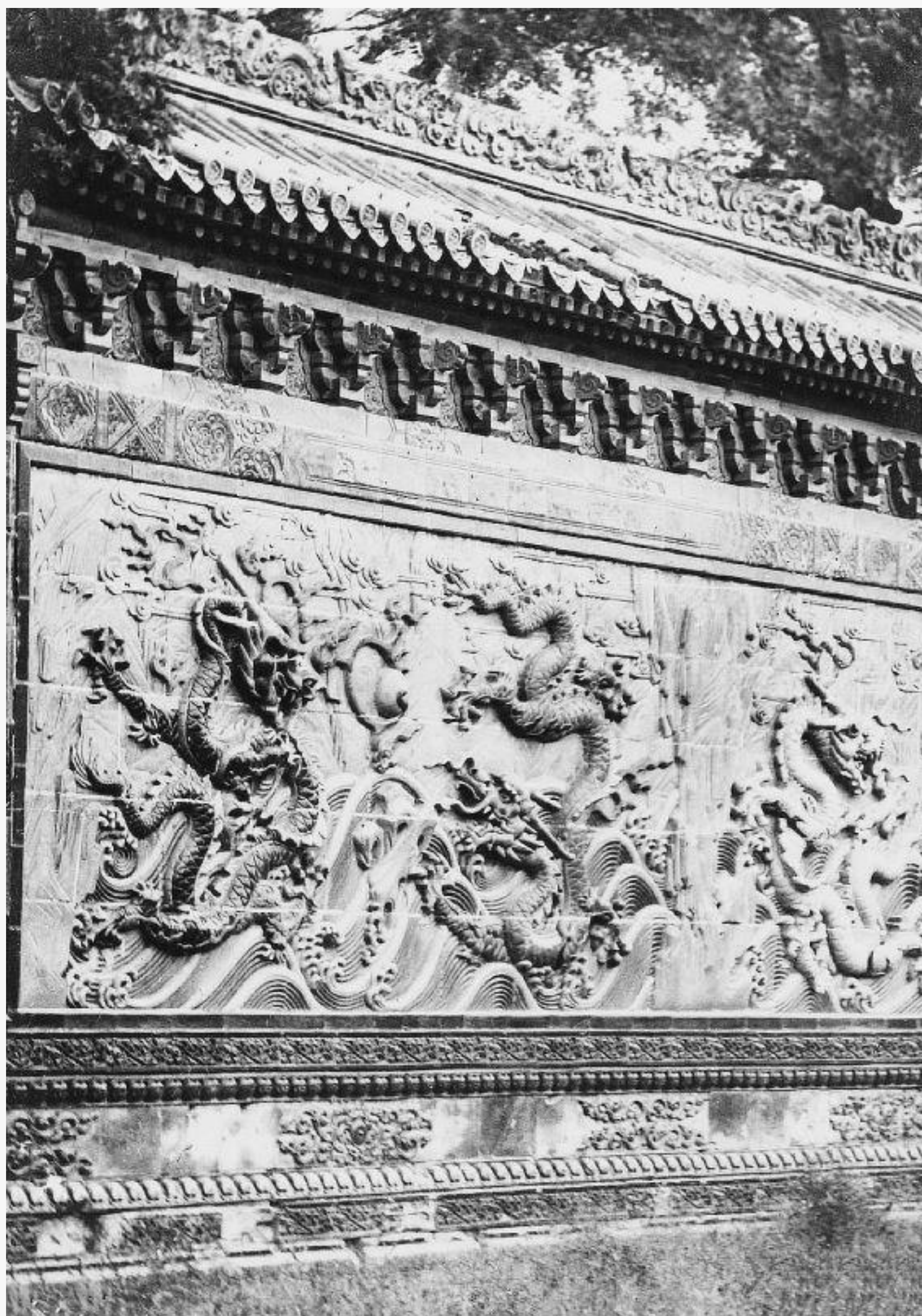
15. — Pékin. Palais impérial. Pavillon abritant une vasque en jade vert de grande valeur datant de l'Empereur Kien-loung.



16. — Pékin. Palais impérial. Pavillon dans le lac du Sud Nan-hae.



17. — Pékin. Palais impérial. Mur en céramique situé au nord-est dans la Cité interdite.



18. — Pékin. Palais impérial. Fragments du mur en céramique.



19. — Pékin. Palais impérial. Un des quatre pavillons d'angle de la Cité interdite Kiao-liou.



20. — Pékin. Palais impérial. Pavillon d'angle, vu de l'intérieur de la Cité interdite.



21. — Pékin. Palais impérial. Pont en marbre dans les jardins du palais de la Belle Vue du lac.



22. — Pékin. Palais impérial. Un pavillon au milieu du lac du Centre T'choung-hae.



23. — Pékin. Palais impérial. Débarcadère du lac du Sud pour se rendre au palais de la rotonde.



24. — Pékin. Palais impérial. Pavillon construit à l'intérieur du lac du Sud Nan-hae.



25. — Pékin. Palais impérial. Portique et pavillon d'angle Kiao-liou au sud-est de la Cité interdite.



26. — Palais d'Été. Lion et socle en bronze sur piédestal en marbre à la porte d'entrée du palais d'Été. Factionnaire en armes.



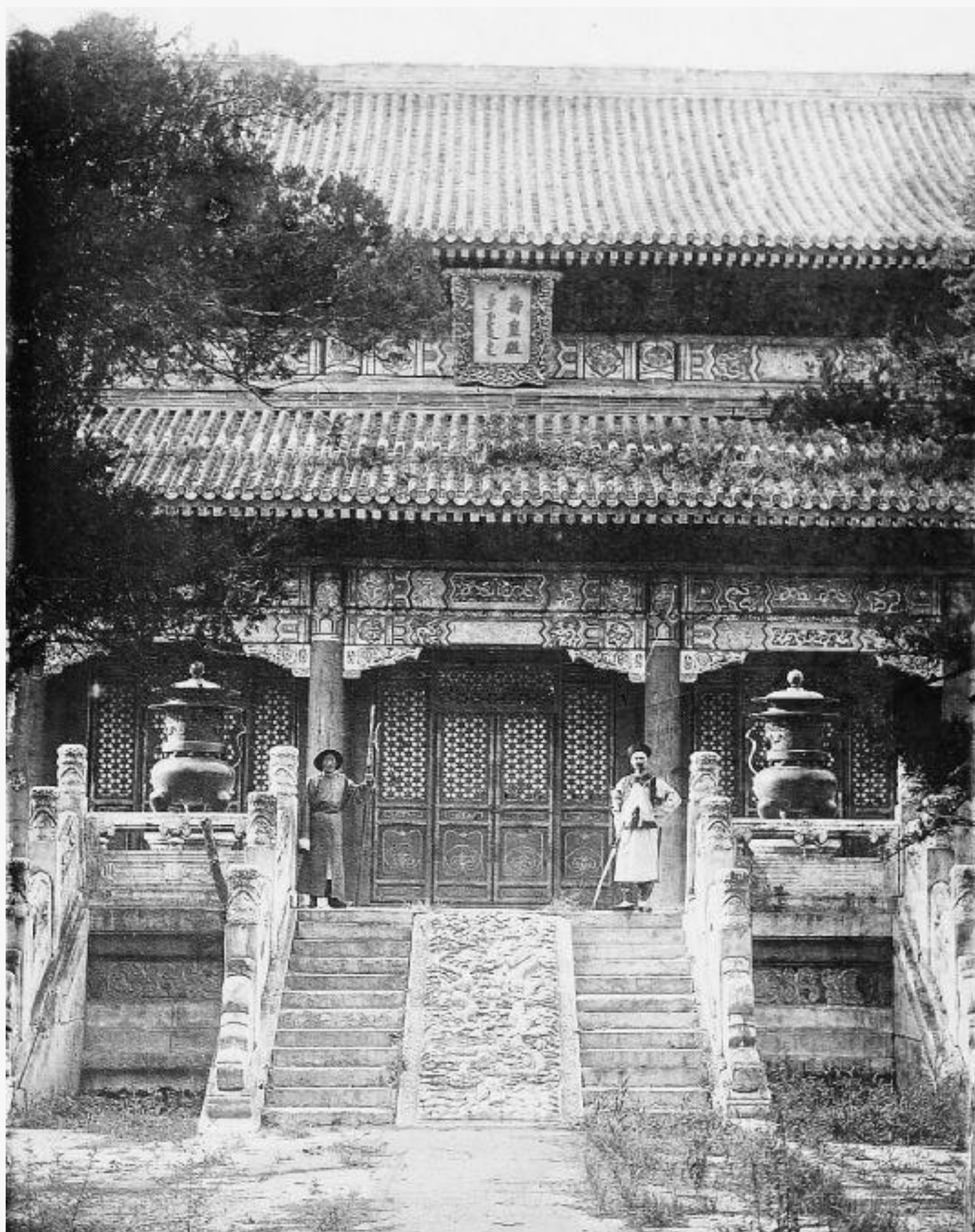
27. — Palais d'Été. Vue d'ensemble de la colline sur laquelle sont construits les bâtiments du nouveau palais d'Été. Au premier plan, jardins et pavillons sur les bords du lac.



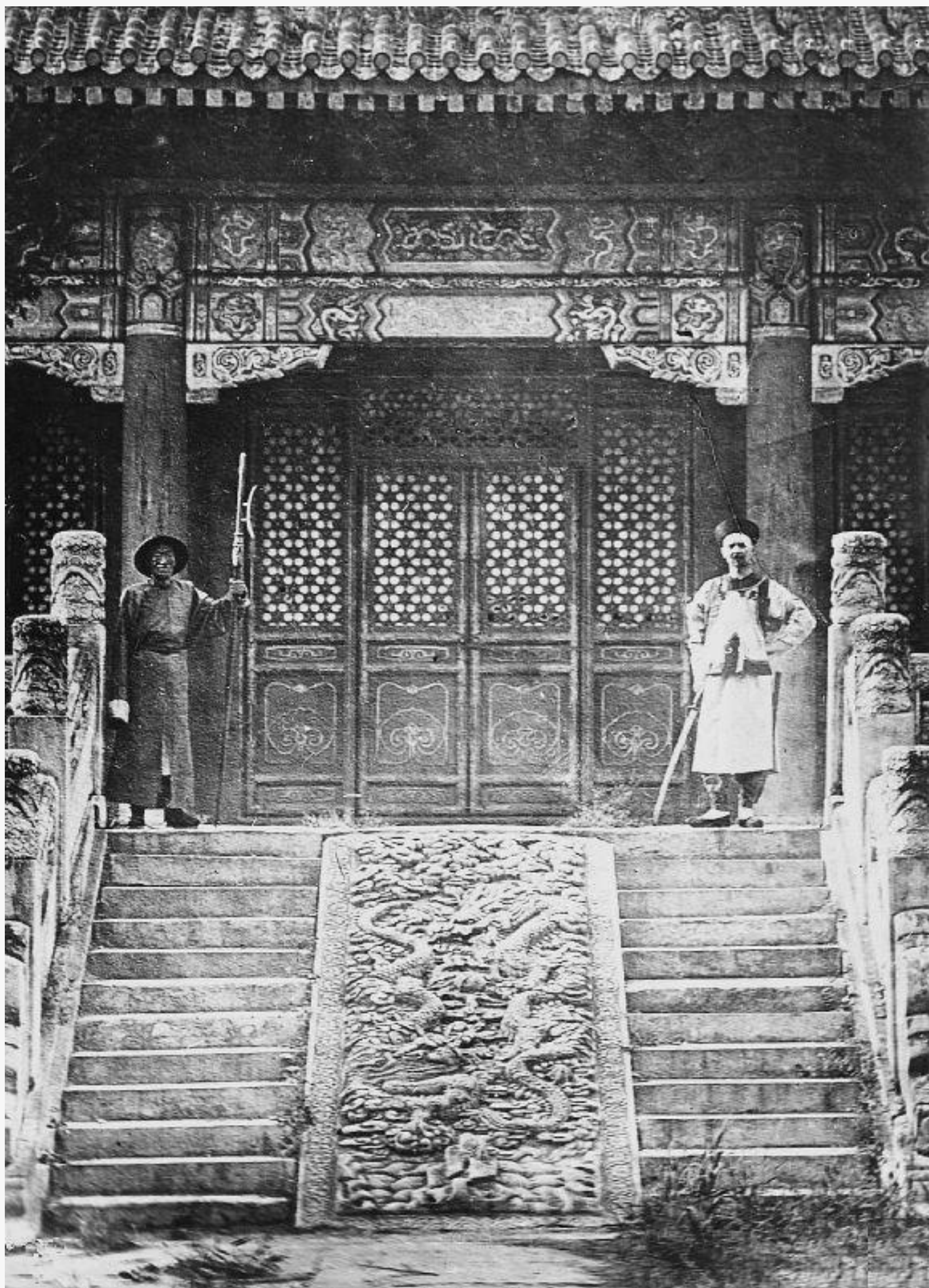
28. — Une partie des bâtiments du nouveau palais d'Été et du lac.
Allée avec balustrade en marbre conduisant aux différents palais.



29. — Palais d'Été. Vue générale des constructions prise du sud-est.



30. — Palais d'Été. Entrée du palais de l'Empereur, où se trouve la salle du trône. Escalier en marbre.



31. — Palais d'Été. Porte d'entrée du palais de l'Empereur. Gardes en armes.



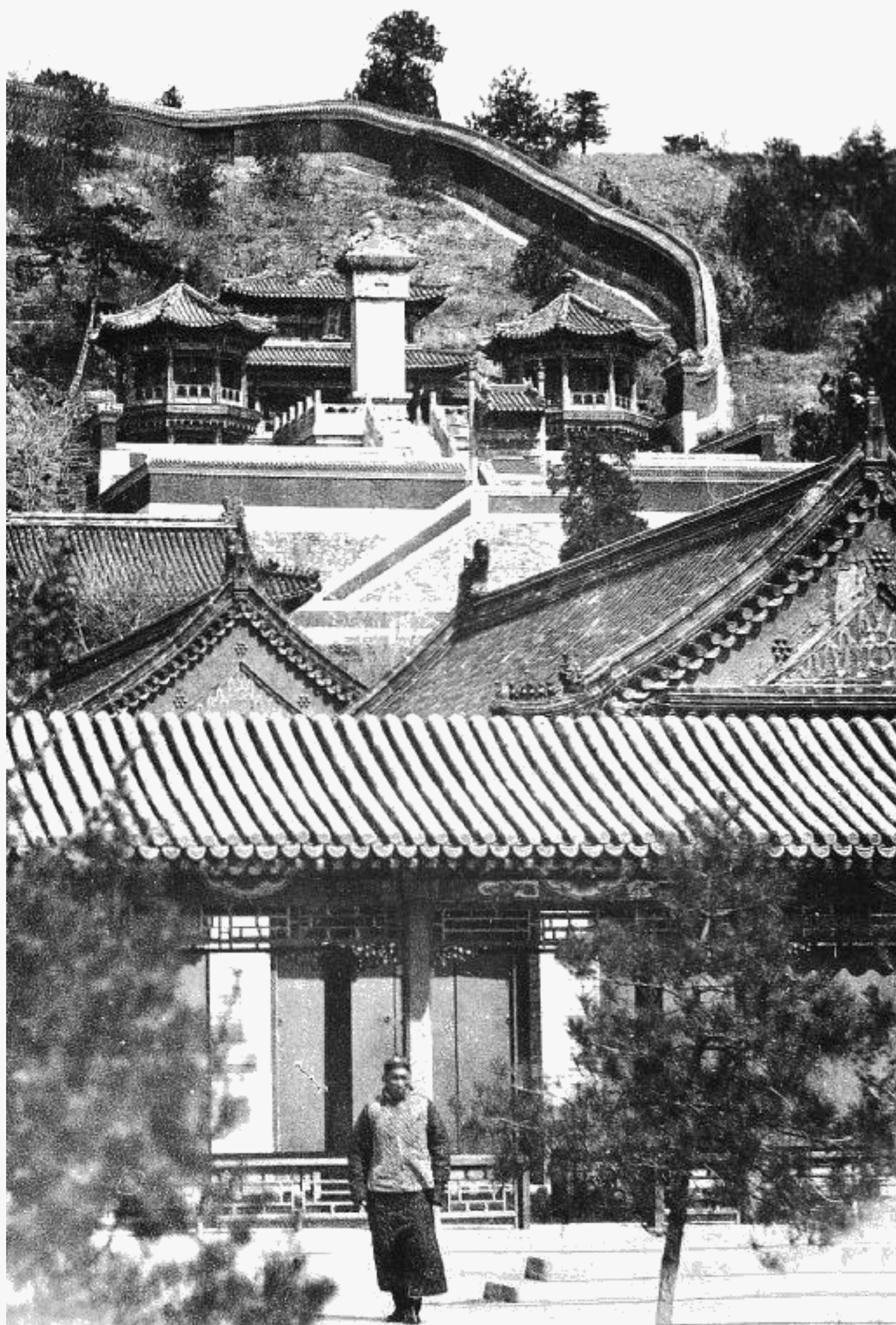
32. — Palais d'Été. Vue d'ensemble des constructions situées au pied de la grande tour octogonale.



33. — Palais d'Été. La tour principale octogonale de quatre étages dont la vue s'étend à plusieurs kilomètres de distance.



34. — Palais d'Été. La pagode de bronze où tout y est construit en bronze, y compris la toiture. Merveille de l'art chinois datant de l'empereur Kien-loung.



35. — Palais d'Été. Stèle en marbre et petites pagodes construites sur le versant de la colline, à droite (est) de la grande tour octogonale



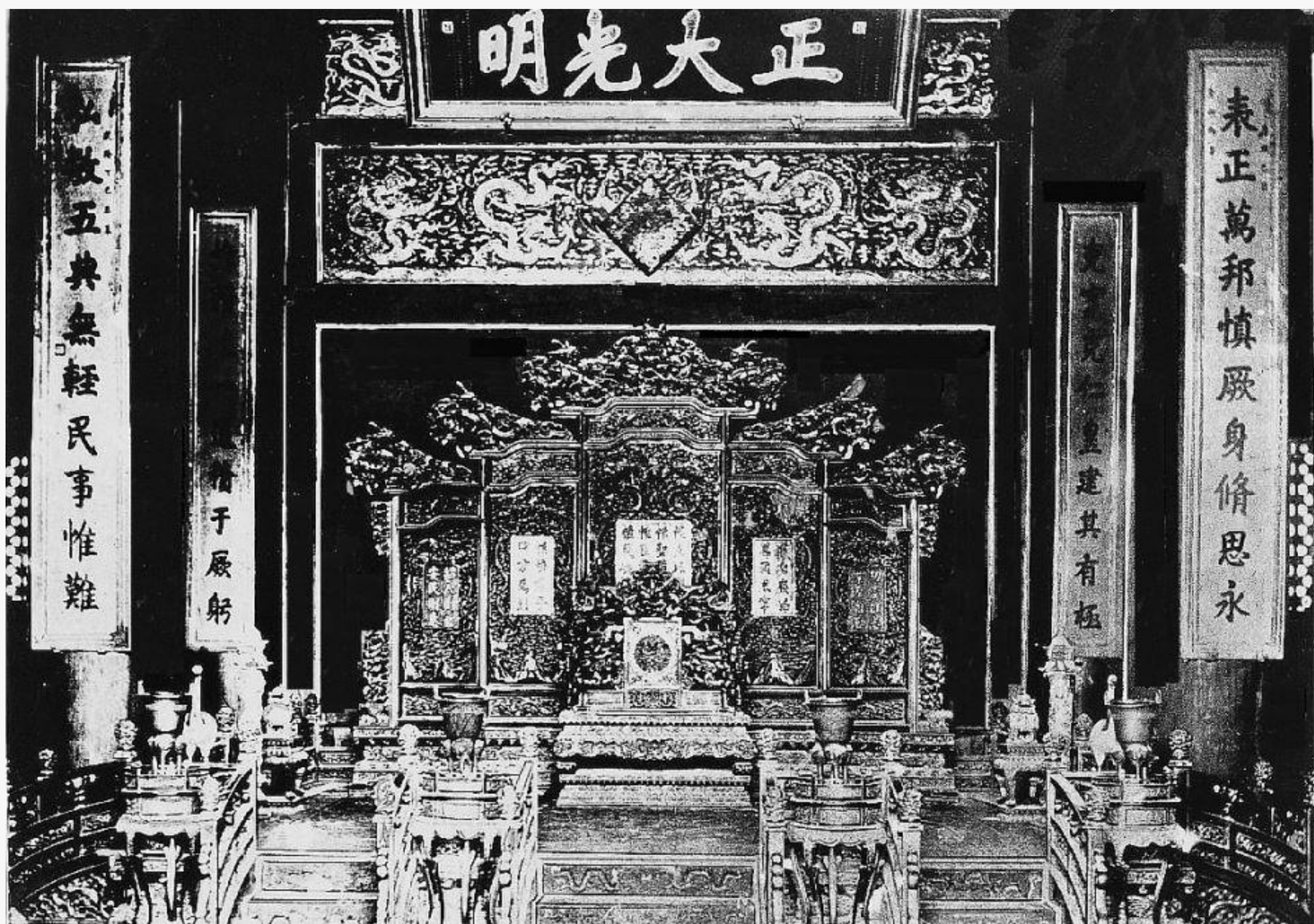
36. — Palais d'Été. Chimère sur socle en bronze et piédestal en marbre situés devant le palais de l'Impératrice Tseu-hi .



37. — Palais d'Été. La pagode de Wouam-cheou-chan située au sommet de la colline. les murs de la pagode et du portique sont recouverts de tuiles polychromes vernissées.



38. — Palais d'Été. Un des palais impériaux. Brûle-parfums et animaux divers en bronze.



39. — Palais d'Été. Le trône impérial.



40. — Palais d'Été. Une partie de la galerie couverte qui longe les palais et pavillons sur le bord du lac.



41. — Palais d'Été. Pagode à l'extrémité de la galerie couverte.



42. — Palais d'Été. Portique en avant de l'escalier conduisant à la jonque de marbre.



43. — Palais d'Été. Pont et pavillon sur un coin du lac, près de la jonque de marbre.



44. — Palais d'Été. Pavillon sur le pont qui donne accès à la jonque de marbre.



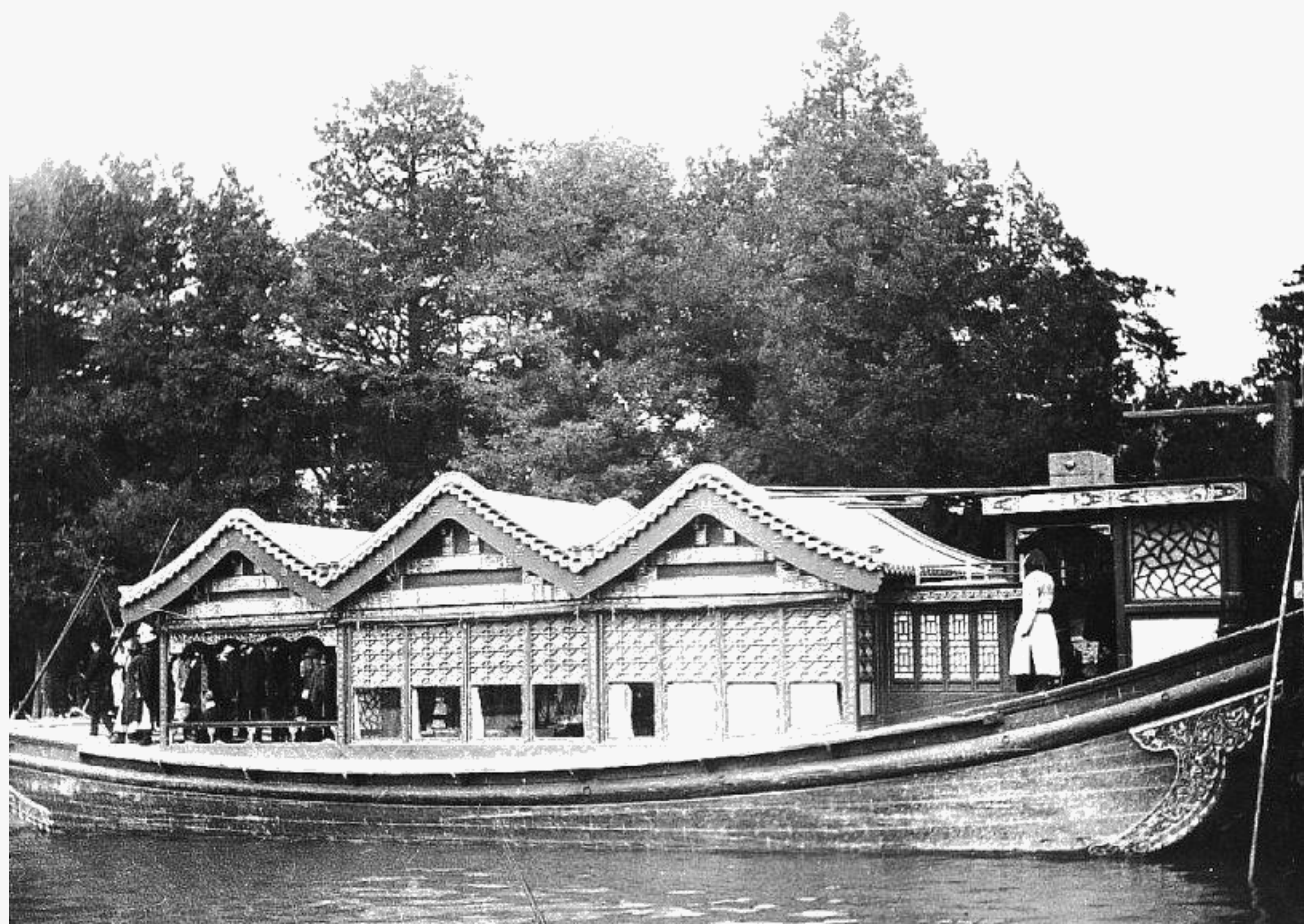
45. — Palais d'Été. Pont, pavillon et portique près de la jonque de marbre.



46. — Palais d'Été. Vue générale des constructions qui avoisinent la jonque de marbre.



47. — Palais d'Été. La jonque de marbre.
Servait jadis de "tea-room" les jours de réception du corps diplomatique. Date de Kien-loung.



48. — Palais d'Été. Une des luxueuses jonques du palais utilisées pour les promenades sur le lac.



49. — Palais d'Été. Le pont de marbre de 17 arches traversant le lac K'ong-ming.



50. — Palais d'Été. Le bœuf sacré en bronze. Date du règne de Kien-loung, 1735.



51. — Palais d'Été. Pavillon hexagonal sur les bords du lac.



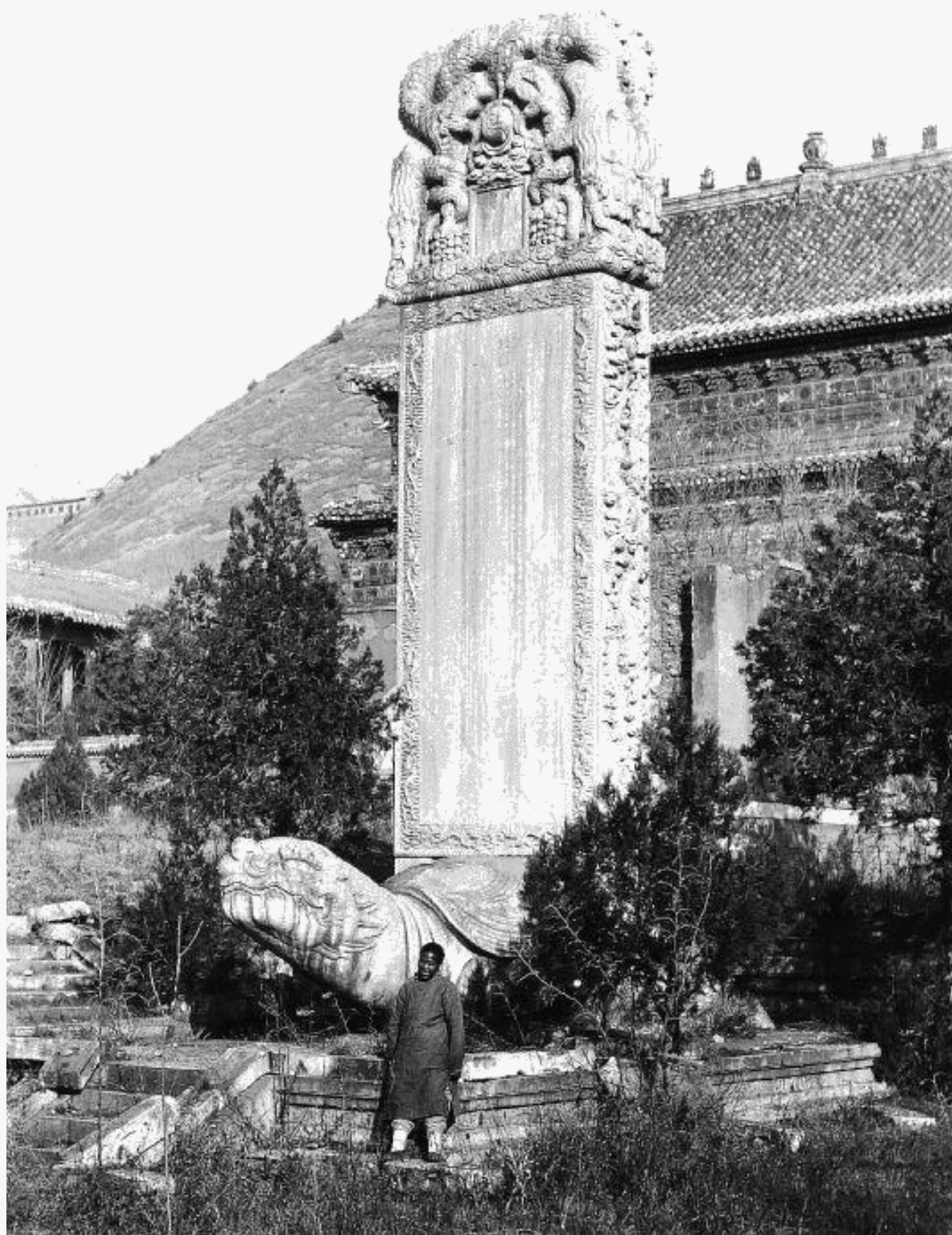
52. — Palais d'Été. Pont en marbre en dos d'âne, Louo-kou-k'iao, que l'on franchit par un escalier en marbre.



53. — Yu-tsien-chan. Pagode couverte en tuiles bleues vernissées, datant de la dynastie des Ming.



54. — Yu-tsien-chan. Petite pagode tour en tuiles vernissées et mur d'enceinte du domaine.



55. — Yu-tsien-chan. Stèle et tortue, symbole de la paix, devant un temple.



56. — Yu-tsien-chan. Pont bossu sur la rivière de Jade.



57. — Yu-tsien-chan. Les deux portiques en marbre qui encadrent le petit pont sur la rivière de Jade.



58. — Yu-tsien-chan. Tour en brique au sommet de la colline, et ruines de l'ancien palais construit par Tcheng-tsoung.



59. — Yu-tsien-chan. Tour en tuiles vernissées. Bas-relief en marbre sculpté.



60. — Yu-tsien-chan. Vue générale de la montagne de Jade et paysage environnant.